

Контрольная работа по русскому языку в 11 классе (входной контроль)

1 вариант

1 часть

Запись текста под диктовку

Жгучий ветер, посылаемый жаркой пыльной степью, с рёвом вгрызлся в сосновый лес. Стуча колючими песчинками по хвойным лапам и стволам, он выл от напряжения, но скоро выдыхался, наткаясь кругом на молчаливое сопротивление деревьев.

Ветер привык к своей силе и с удовольствием носился по степи, замата её песком и высохшей травой, дабы лишний раз убедиться, что на тысячи вокруг всё ему подвластно. А степь, сухая, плоская от природы, и потому полагающаяся за правило, что всё на свете должно быть сухим и плоским, любила ветер, который мог всё возвысившееся и выросшее над нею смести и сровнять с поверхностью.

2 часть

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребёнком.
- 2) В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
- 3) Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
- 4) Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
- 5) **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) неприм_римый, кам_ра, ном_р; | 3) нам_реваться, изм_рять, м_рцание |
| 2) прим_рять туфли, отм_рать, комм_рсант | 4) зам_рли, зам_рающий, сум_рки |

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) раз_грать, по_грать, пред_стория | 3) пр_остановить, пр_следовать, пр_дводитель |
| 2) во_становить, бе_дельник, _бросить | 4) пред_ставить, воз_бновить, п_дробно |

4. В каком предложении не пишется отдельно?

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) Художник (не)навидит фальшь. | 3) Работа (не)закончена. |
| 2) Мы купили (не)большую вместительную сумку. | 4) Раздумывать было (не)когда. |

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.
- 2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.
- 3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова, запишите правильный вариант.

- 1) с двадцатью пятью рублями; 2) нет претензий; 3) хуже всего; 4) не ложите сюда тетради

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: Работая над сочинением,

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) сначала составляется план. | 3) вас ничто не должно отвлекать. |
| 2) не отвлекайтесь. | 4) вам нужны будут дополнительные материалы |

8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом.</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.</p> <p>2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.</p> <p>3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».</p> <p>4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».</p> <p>5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.</p> <p>6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.</p> <p>7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых женщине.</p> <p>8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.</p> <p>9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.</p>

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить; 2) поднялась; 3) приняты; 4) ходатайствовать

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2; 2) 2; 3) 1; 4) 1, 2, 3

Часть 1 проверяется по традиционным нормам проверки диктантов.

Часть 2:

Максимальный балл – 14

«5» - 13-14 б.

«4» - 10-12 б.

«3» - 7-9 б.

12. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В глубокой прозрачной синеве (1) весело щебеча (2) кружили неугомонные ласточки (3) легко разрезая крыльями пространство (4) необъятного неба.

- а) 1, 3; б) 1, 2; в) 1, 2, 3, 4; г) 1, 2, 3

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
б) Много желал да ничего не поймал.
в) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
г) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

14. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о завтрашнем дне,

- а) в первую очередь необходима цель в жизни.
б) не бойся мечтать.
в) прошлое не должно забываться.
г) будущая жизнь представляется мне яркой и безмятежной.

15. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) Все, кто знали Павла, любили и уважали его.
б) Ваня не был круглым сиротой, но поддержки старших никогда не чувствовал.
в) Это была вынужденная остановка в пути.
г) Немало споров вызвал новый фильм молодого режиссёра.

16. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным определением.

- а) Школьникам нравятся острые сюжеты «Бэлы», «Тамани» и «Фаталиста».
б) Стихотворение «Парус» написано в 1832 году ещё совсем юным Лермонтовым.
в) В стихотворении «Монолог» мы видим размышления поэта о жизни.
г) Поэму «Демон» Лермонтов несколько раз переделывал.

Отметка

«5» - 14-16 б.

«4» - 11-13 б.

«3» - 9-10 б.

1) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2) Как болезнь, как вирус гриппа. (3) Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4) Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5) Всё переменялось мгновенно. (6) Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7) В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8) Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9) Ездить по земле – вот удел человека. (10) А тут летать на самолёте! (11) На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12) Мало ли чего мы хотим в молодости! (13) Жизнь – жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14) Но Колька не сдавался. (15) Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расплзались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта – всё возвращается назад...

(29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* Сергей Викторович Мизеров (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Критерии оценивания на сайте ФИПИ – Демонстрационный вариант ЕГЭ по русскому языку
<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

**Итоговый контроль по теме «Функциональная стилистика. Культура речи»
Сочинение по исходному тексту**

1) В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2) Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3) В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4) Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5) Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6) Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.

(7) Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8) Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9) Однажды после обеда послышался гул машины. (10) Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11) Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12) Возле пасеки остановилась «Волга». (13) Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14) Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15) Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16) Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17) Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18) Я дёрнул его за руку. (19) Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20) – Это мой дед! (21) Раньше он жил здесь. (22) На этом самом месте стояла деревня. (23) А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24) Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25) Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26) Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27) В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28) Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29) Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследнорастают в минувшем?! (30) Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31) Никакого знака былой жизни! (32) Ничего! (33) Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34) Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35) Не может быть! (36) Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37) Вечером я варил уху. (38) Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39) Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40) Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41) Тогда я подумал: память. (42) Чуткая человеческая память. (43) Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44) И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече.

(45) Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) – российский писатель, публицист.

Критерии оценивания на сайте ФИПИ – Демонстрационный вариант ЕГЭ по русскому языку

<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

Итоговый контроль за 11 класс

1 вариант

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные **вещи**, которые **служили** когда-то людям. <...> вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «**копать**» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные **языки**? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), **семьей** романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

ЯЗЫК. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

СЛУЖИТЬ. Нести, исполнять службу.

СЕМЬЯ. Группа родственных языков.

ВЕЩЬ. Нечто, обстоятельство, явление.

КОПАТЬ. Отваливая землю, доставать, извлекать.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).

2) Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.

3) Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.

4) Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).

5) Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) вероисповЕдание; 2) мозАичный; 3) обогнАла; 4) обострЁнный; 5) зАсветло

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В маникюрных салонах популярной услугой стало **НАРАЩИВАНИЕ** ногтей.

При покупке компьютера всегда выдают **ГАРАНТИРОВАННЫЙ** талон на случай поломки.

АДРЕСАНТ отправил ценную бандероль.

От переводчиков требовалось не переходить тонкую **ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ** грань.

Перед входом в **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** собор росла целая роща африканских пальм.

Снаружи хлынула застоявшаяся **ДОЖДЕВАЯ** вода.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи, были ее верными, но скромными помощниками.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1) пара САПОГ; 2) опытные ПРОФЕССОРА; 3) более СЕМИСТА учащихся; 4) гораздо КРАСИВЕЕ; 5) ЛЯГ на пол

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Благодаря разливов рек движение остановлено.
Б) Нарушение построения предложения с деепричастным оборотом	2) Прочитав интересную книгу, я посоветовал ее другу.
В) Ошибки в построении предложения с однородными членами	3) Она со злостью набрала на клавиатуре электронный адрес, указанный в справочнике.
Г) Неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	4) У меня возник вопрос, посмотрев кино.
Д) Нарушение в построении предложения с косвенной речью	5) На заводе было установлено 121 счетчик и 11 измерителей.
	6) Рубаху и костюм, поместив их в чехол, я уложил на заднее сиденье, решив, что переоденусь по приезде на место.
	7) Автор сочувствует и даже славит Игоря.
	8) Антон спросил, кто поедет со мной на горнолыжную базу.
	9) В романе «Поиск предназначения» есть прямые отсылки к этому событию в жизни.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подг..рать, водор..сли, ок..сел (на один глаз)
- 2) прекл..нение, ур..внение, г..ризонтальный
- 3) пл..вец, прил..гательное, заск..чить
- 4) подст..лить, соб..рать, инт..ллигентный
- 5) к..морка, утв..рь, выр..стать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..шумный, и..сушить, ра..путать
- 2) пр..забавный, пр..городный (киоск), пр..бить (доску)
- 3) ..делать (уроки), ра..чертить, бе..заботный
- 4) пр..ехать (домой), пр. глушить, пр..брежный
- 5) д..ехать, пр..дать (в магазине), з..петь

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) владел..ц, нищ..нка, потч..вать
- 2) засе..нный, леле..мый, горшоч..к
- 3) кузнеч..к, пугов..ца, протал..нка
- 4) продл..вать, ре..ть, масл..ные (блины)

5) искат..ль, сирен..вый, увид..нный

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) кол..т, се..щий
- 2) застел..нный, увид..ть
- 3) слыш..мый, выгор..вший
- 4) движ..щий, бре..щий
- 5) закле..нный, чита..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Виктор гордился (НЕ)КЕМ иным, как своим дедушкой.
- 2) На конверте был написан никому (НЕ)ИЗВЕСТНЫЙ адрес отправителя.
- 3) Корабли вышли в море, (НЕ)СМОТРЯ на штормовое предупреждение.
- 4) Яма оказалась (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но широкая.
- 5) Посреди равнины стоял дом, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Муравьи, почувствовав опасность, (С)РАЗУ засуетились и (НА)ПЕРЕГОНКИ устремились к своему дому.
- 2) И вдруг вцепилась в его рубашку, обняла, (КАК)БУДТО заплакала, и тогда словно (ИЗ)ПОД земли показалась медсестра и привычным движением быстро сделала ей укол.
- 3) Ничем другим дед (В)СИЛУ преклонных лет помочь уже не мог, ЗА(ТО) рассказывал истории про прежнюю жизнь и плакал горячими слезами.
- 4) (НА)УТРО мы забыли о ссоре и (ЗА)ТЕМ никогда не вспоминали о ней.
- 5) Я не написал ни слова и ВРЯД(ЛИ) ЧТО(НИБУДЬ) еще напишу.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В утре(1)ем воздухе стоял запах дымка от разожже(2)ой на кухне печки, раздавалось звонкое петуши(3)ое пение, далекий лай собак, печальный звон колокольчиков, если в то ветре(4)ое время года на пастбище гнали коз.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры.
- 2) Я запутался в поводках упал и они разбежались.
- 3) Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.
- 4) Безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.
- 5) Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). В это время из-за высоты (1) находившейся в полверсте (2) от крепости (3) показались новые (4) конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей (5) вооруженных копьями и сайдаками.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). По мнению моей мамы (1) такое поведение (2) будто бы (3) говорит о том, что они ещё абсолютные дети, потому что (4) как утверждает мама (5) ни один взрослый человек никогда не захочет (6) казаться (7) старше своего возраста.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Как только занималась заря (1) и как только (2) двери заводили свой разноголосый концерт (3) старички уже сидели за столами (4) и пили кофе.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Удивительно (1) что (2) когда кто-нибудь из ребят ошибался в интонации (3) или неправильно произносил слово (4) я с ничем не оправданным нахальством старался переглянуться с Евгением Дмитриевичем (5) хотя за всю свою жизнь только один раз был в театре (6) где мне больше всего понравилась ловко изображённая при помощи световых эффектов мчащаяся машина.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2) В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3) На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4) К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5) Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6) Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7) По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8) Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9) Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них:

к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз (Н. Гоголь)

Б) Шиценье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой.

(А. Пушкин)

В) ...*Белинского* и *Гоголя* с базара понесёт (Н. Некрасов)

Г) И блеск, и тень, и говор волн (А. Пушкин)

Д) Я стою у высоких дверей,

Я слежу за работой твоей.

(М. Светлов)

1) гипербола

2) метонимия

3) эпитет

4) риторическое восклицание

5) аллитерация

6) анафора

7) антитеза

8) многосоюзие

9) сравнение

Отметка

«5» - 22-24 б.

«4» - 17-21 б.

«3» - 13-16 б.