

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени В.В. Окунева»

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
Митюшова А.Г.
Протокол № 1 от
30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Костицина И.Б.
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
Марамзина Е.А.
Приказ № 316
от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе

«Сочинения разных жанров»

для обучающихся 10-11 классов

Череповец, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы курса.

Содержание элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров», соответствует ФГОС СОО, федеральной образовательной программе среднего общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи элективного курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы элективного курса включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определенную тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении всех школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников. Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелегкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьезной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Актуальность данного курса заключается в том, что он поможет учащимся преодолеть трудности при написании сочинений разных жанров

Данный курс осуществляет системный подход к организации деятельности обучающихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цель элективного курса: обучение написанию сочинений и эссе разных жанров; систематизация знаний по теории сочинения, закрепление полученных знаний на

практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений разных жанров.

Задачи:

- способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
- научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
- развивать творческие способности обучающихся.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс предназначен для обучающихся 10-11 классов. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля. Объем курса 68 часов: 34 часа (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), написание сочинений разных жанров на заданную тему.

10 класс

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имен и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практикум, работа со словарями;
- семинар.

Тема 3. Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объем, соотнесенность композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Тема 4. План сочинения.

Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Типы планов: план-набросок, развернутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Основные формируемые понятия: план-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум.

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приемов выстраивания рассуждения на заданную тему (приемы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесенность с вступлением и основной частью. Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практикум.

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определенную тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приемы организации языкового материала в соответствии с выбором определенного типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определенной темы, характеристика определенного периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определенной проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы.

Тема 9. Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практикум.

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приемы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практическая работа.

Тема 12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы ее выражения.

Форма: практическая работа.

Тема 11 класс

13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практическая работа.

Тема 14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.

Тема 15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Форма: лекция с элементами беседы.

Тема 16. Написание сочинения - сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Форма: практическая работа (по группам).

Тема 17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определенная самостоятельность эпизода и неразрывная вплетенность в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Тема 18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Форма: практическая работа.

Тема 19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа.

Тема 20. Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа.

Тема 21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Форма: практическая работа.

Тема 22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилевое поле.

Форма: практическая работа.

Тема 23. Итоговое занятие.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Форма: творческие чтения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися программы элективного курса по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы элективного курса на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

В результате изучения элективного курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской литературы, литератур народов России и зарубежной литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, отраженных в произведениях русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России и мира, в том числе отраженными в литературных произведениях;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания русской литературы, литератур народов России и зарубежной литературы;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления

идейно-тематического содержания произведений русской литературы, литератур народов России и зарубежной литературы;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, представленной в произведениях русской литературы, литератур народов России и зарубежной литературы;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы элективного курса по литературе на уровне среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения материала элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении заданий;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала элективного курса по литературе, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды по получению нового знания по русской и зарубежной литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений литературы, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы элективного курса по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на элективных занятиях;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на элективных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса литературы, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе отображенным в художественном произведении;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом знаний по литературе;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, принятия себя и других, эмоционального интеллекта** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса литературы;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе на занятиях по литературе;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях литературы;
- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на элективных занятиях;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы элективного курса по литературе должны отражать:

- сформированность представлений о роли и значении литературы в жизни человека и общества, включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе как носителям культуры своего народа;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимание литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и мировых национально-культурных ценностей;
- сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним;
- как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- понимание литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации, сформированность чувства причастности к истории, традициям народов, осознание исторической преемственности поколений;
- понимание ключевых проблем произведений литературы, сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- владение умениями филологического анализа художественного текста, выявления базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка литературы, свободное использование понятийного аппарата теории литературы;
- сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;

– владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие).

Предметные результаты освоения программы элективного курса по литературе

К концу **10 класса** обучающийся научится:

– осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

– понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX – XXI вв. и собственным интеллектуально-нравственным ростом;

– иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним;

– владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

– понимать содержание и ключевые проблемы произведений литературы второй половины XIX – XXI вв.;

– определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

– осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении, уметь применять их в речевой практике;

– сопоставлять произведения литературы с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие);

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объем не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу **11 класса** обучающийся научится:

– осознавать причастность к отечественным традициям, уметь соотносить произведения литературы XX – начала XXI вв. с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;

- осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- понимать содержание и ключевые проблемы произведений литературы XX – начала XXI вв.;
- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, свободно владеть устной и письменной речью, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;
- самостоятельно сопоставлять произведения литературы с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие);
- осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объем не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиaprостранства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	5
3	Основные требования к сочинению.	2
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи	3
5	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	3
6	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при	4

	написании заключительной части сочинения.	
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	3
8	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	3
9	Жанровая классификация сочинений.	2
10	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2
11	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	3
12	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	3
Итого:		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Жанровая классификация сочинений (повторение пройденного материала в 10 классе). Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	5
2	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	3
3	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	2
4	Написание сочинения - сравнительной характеристики.	3
5	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	4
6	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	3
7	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	3
8	Корректировка творческих работ учащихся.	2
9	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	5
10	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	2
11	Итоговое занятие. Презентация лучших сочинений.	2
Итого:		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1
2	Литературное произведение как идейно-художественное целое.	1
3	Особенности эпических произведений.	1
4	Особенности лирических произведений.	1
5	Особенности драматических произведений.	1
6	Обобщение по теме «Особенности эпических, лирических, драматических произведений».	1
7	Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения	1
8	Требования к речевому оформлению сочинения	1

9	Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.	1
10	Точность, последовательность, логичность речи.	1
11	Дедуктивный и индуктивный подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.	1
12	План-набросок.	1
13	Цитатный план.	1
14	Подробный план.	1
15	Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения	1
16-17	Основная часть сочинения.	2
18	Заключение. Логическая соотнесенность с вступлением и основной частью.	1
19	Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1
20	Порядок работы над сочинением–рассуждением.	1
21	Приемы организации языкового материала в соответствии с выбором определенного типа речи.	1
22	Сочинения-характеристики.	1
23	Литературно-критические сочинения.	1
24	Сочинения на «свободную» тему	1
25-26	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений.	2
27	Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.	1
28	Приемы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.	1
29-30	Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции.	2
31	Практическая работа по конструированию эссе.	1
32	Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.	1
33	Способы выражения позиции пишущего.	1
34	Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала.	1
Итого		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Жанровая классификация сочинений (повторение пройденного материала в 10 классе).	1
2	Сочинение-рецензия. Особенности жанра.	1
3	Требования к написанию рецензии.	1
4	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.	1
5	Логичность, доказательность – способы выражения позиции пишущего.	1
6-7	Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков	2

	критической оценки текста.	
8	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.	1
9	Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения.	1
10	Сравнение произведений с разных точек зрения.	1
11	Выбор темы. Определение оснований для сравнения.	1
12	Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.	1
13	Практическая работа по написанию сочинения-сравнительной характеристики.	1
14	Эпизод как часть целого, определенная самостоятельность эпизода и неразрывная вплетенность в художественную ткань произведения.	1
15	Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими.	1
16	Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.	1
17	Требования к творческой работе по анализу эпизода.	1
18-19	Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.	2
20	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	1
21	Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.	1
22	Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.	1
23	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	1
24	Практикум по рецензированию учащимися своих и предложенных творческих работ.	1
25	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	1
26-27	Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.	2
28-30	Практикум. Написание сочинений разных жанров на заданную тему.	3
31	Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего.	1
32	Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилистового поля художественного произведения и сочинения.	1
33-34	Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.	2
Итого		34

Литература

- 1) Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: «Просвещение», 2001.
- 2) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: «Дрофа», 2002.
- 3) Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003, № 4.
- 4) Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие

- для учителей общеобразоват. организаций /143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю).
- 5) Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015. (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»).
 - 6) Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.
 - 7) Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. / Под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2016.
 - 8) Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.
 - 9) Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.
 - 10) Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.